

*Charte des rendez-vous littéraires en Languedoc-Roussillon* La Charte des rendez-vous littéraires en Languedoc-Roussillon est issue d'une concertation interprofessionnelle.

Elle fournit un ensemble de valeurs politiques aux organisateurs de manifestations littéraires, qu'ils soient associatifs ou publics. Cette charte est réalisée en harmonie avec les normes spécifiées dans de nombreux domaines français. Son objectif est de motiver la qualité de la vie littéraire en Languedoc-Roussillon.<sup>1</sup>

**Un événement littéraire est un projet de société. est l'essentiel de l'événement, mais le dépassement des méthodes et aussi les autocontrôles imaginatifs sont encouragés.**

L'événement littéraire est un point de rencontre avec les auteurs, la médiation sociale, les programmes artistiques, la circulation et aussi la commercialisation du livre.<sup>2</sup> Une manifestation littéraire repose sur des options imaginatives.

**La coordinatrice mène une réflexion constante et pointue sur la création littéraire ainsi que sur sa transmission.**

La protestation est basée sur des préjugés intellectuels et partage également un message constant. Les émissions le montrent.<sup>3</sup> Une occasion littéraire s'adresse à tous les marchés cibles. L'occasion doit venir à tous.



Il adapte son offre aux différents publics. Elle travaille à accroître sa cible auprès des populations non concernées, grâce à la mise en place d'actions d'arbitrage mais aussi de partenariat, notamment avec les acteurs régionaux.

Le but de ces activités est d'inciter le public à se rendre aux emplacements à long terme du livre et aussi à l'occasion elle-même. Une manifestation littéraire est un maillon de la chaîne du guide Une manifestation littéraire est mise en place en partenariat avec les différents autres maillons du web de la chaîne du guide, dans le respect ainsi que l'évaluation de chacun d'eux.

Écrivains, éditeurs, libraires, conservateurs et tous les modérateurs de publication créent un ensemble de compétences mais aussi de savoir-faire sur lequel peuvent s'appuyer les organisateurs d'occasions. Les écrivains et leurs œuvres constituent le cœur de la proposition créative de l'occasion.

Ils y sont arbitres et aussi chacun y envoie son regard ainsi que sa parole.

Les auteurs visiteurs doivent être auto-publiés. Ils sont réglés. Ils considèrent une rémunération équitable lorsque leur traitement implique un travail précis avec le coordinateur de l'occasion. Les éditeurs sont les initiateurs économiques de la fabrication du livre ainsi que les garants de l'uniformité éditoriale. Ils sont les artisans de la mise en forme des messages et des images.

Invités à un événement, les éditeurs permettent la transmission d'un savoir-faire mais aussi une implication éclairée dans les débats autour du livre. Les libraires participent au programme en proposant une sélection diversifiée d'ouvrages qui offrent le métier événementiel. Ils assurent la vente des ouvrages, conformément à la loi sur le taux unique du livre.

**Le nombre de libraires doit être symétrique au nombre de visiteurs du site ainsi qu'à l'importance de l'occasion.**

Les bibliothécaires ont une connaissance du territoire, du public mais aussi de sa singularité. Ils peuvent ainsi contribuer au style, à la production mais aussi aux agrandissements de l'occasion. Les libraires ainsi que les conservateurs assurent la visibilité physique et publique des livres tout au long de l'année sur le territoire.<sup>5</sup>



**Une occasion littéraire s'inscrit dans une démarche professionnelle  
L'organisation d'un événement obéit à une méthode.**

Les étapes du projet sont définies en amont : étude de faisabilité, interprétation des objectifs, planning, recherche de financement, société de logistique, communication, interprétation d'une démarche d'analyse. Le chef de poste s'entoure de personnes compétentes.

Cette dernière ainsi que ses partenaires adhèrent à toutes les réglementations ainsi qu'aux lois applicables en matière de responsabilités sociales, fiscales et juridiques, ainsi qu'aux règles de sécurité liées à l'accueil du public.

**Le coordinateur peut inscrire l'événement littéraire dans une démarche de développement durable.**

Ce processus est précisé par l'Agenda 21 sur les notions d'implication, de responsabilité ainsi que d'uniformité. Cela appelle la mise en œuvre d'actions visant à dynamiser le cadre de vie de la population, à sauver les gisements naturels mais aussi à améliorer l'aspect d'un territoire, dans le but de protéger le cadre. Le coordinateur associe des traces mais aussi des archives pour constituer la mémoire et le patrimoine du patrimoine littéraire. occasion.

