

PROJET DE VALORISATION DU PATRIMOINE 2012/2013
A pied, à cheval, en voiture



1. Caractéristiques du projet

Fédérer les fonds patrimoniaux autour d'un projet commun. C'est ce que réalise, depuis 2008, LR livre et lecture avec la numérisation de la presse ancienne libre de droits, dans le cadre du pôle documentaire associé à la BnF. Ce projet arrive à son terme en 2012. Pour valoriser les fonds patrimoniaux et rendre visible l'action de LR livre et lecture dans le domaine du patrimoine auprès des publics, la **commission patrimoine** a décidé d'élaborer une action de valorisation réunissant plusieurs établissements patrimoniaux bibliothèques et archives autour d'un thème commun.

Le **thème transports** est l'un des dénominateurs communs des territoires de la région, il est aussi le symbole du développement d'une ville, d'une commune, d'un département, d'une région à travers les âges. Il permet de faire un lien entre **modernité et patrimoine**. Ce thème peut-être abordé par de multiples angles ; **les voies et les moyens de circulations** (cheval, train, voiture, bateau), **les flux migratoires**, le **développement économique** (mines et autres), le **tourisme** (les chemins de Stevenson), la **circulation urbaine** (Tramway), etc. La plupart des fonds patrimoniaux disposent de documents sur ce domaine.

Domaine large, il permettra de faire des liens avec des chercheurs, des associations, des partenaires privés et aussi avec le monde de l'éducation nationale. Cette thématique, régulièrement abordée, dans la presse permettra de faire le lien avec des articles des 70 titres de presse ancienne numérisés en région.

Sur une suggestion de Gilles Moraton auteur et bibliothécaire la commission a donc retenu le thème des transports avec le titre provisoire « *A pied, à cheval, en voiture, ...* » pour une action de valorisation du patrimoine en 2013/2014.

2. Objectifs en région

- Û Valoriser le patrimoine culturel et des fonds patrimoniaux
- Û Valoriser la presse ancienne et le plan régional de numérisation
- Û Fédérer les fonds patrimoniaux
- Û Sensibiliser les publics au patrimoine et à l'histoire, particulièrement le public scolaire
- Û Intéresser les médias à l'action de numérisation et à cette initiative de valorisation

3. Eventail des intervenants et rôles

§ Les fonds patrimoniaux bibliothèque et archives

Ils sont force de proposition, ils choisissent un sous thème/corpus, sélectionnent des documents, recherchent des articles de presses, recherchent des intervenants locaux, réalisent des textes pour le catalogue. Prévoient une exposition des documents dans leurs locaux.

- Û Sète- Thau Agglo
- Û Médiathèque de Bagnols sur Cèze
- Û Bibliothèque Carré d'art de Nîmes

- Û Région Languedoc-Roussillon
- Û Médiathèque St. Gilles
- Û Médiathèque de Mende
- Û CIRDOC
- Û Médiathèque centrale d'agglomération Emile Zola
- Û Bibliothèque Interuniversitaire de Montpellier
- Û Médiathèque d'Alès
- Û Médiathèque de Perpignan
- Û Médiathèque de Béziers
- Û Fonds Médard - Lunel
- Û Médiathèque du Grand Narbonne
- Û Médiathèque de Carcassonne
- Û AD 30
- Û AD 34
- Û AD 48
- Û AD 11

§ Les partenaires institutionnels

Ils soutiennent et financent le projet, sont force de proposition et conseil scientifique

- Û La Drac Languedoc-Roussillon
- Û La BnF
- Û La Région Languedoc-Roussillon

§ Les partenaires scientifiques

Référents scientifiques du projet, ils peuvent intégrer le comité scientifique, sont force proposition, coordonnent la cohérence scientifique du projet, produisent des articles de fonds sur le thème, fournissent bibliographies.

- Û L'inventaire (Région Languedoc-Roussillon)
- Û Les chercheurs ayant étudié le thème
- Û Les personnalités, amateurs éclairés, associations connus des fonds patrimoniaux

§ Les partenariats divers

Ponctuel ou tout au long du projet ils pourront intervenir pour soutenir le projet, le diffuser, être lieu d'exposition

- Û La création contemporaine en écho
- Û Le musée Georges Dubout
- Û Les conseils généraux
- Û Les Partenaires privés (snCF)
- Û Les associations
- Û Les acteurs touristiques

§ LR livre et lecture

Coordonne et réalise le projet. Anime les réunions du comité scientifique.

4. Le comité scientifique

Il est composé des fonds patrimoniaux qui participent à l'opération, des partenaires institutionnel et scientifiques. Il désigne les commissaires de l'exposition et valide les contenus, assure le suivi et le bon déroulement du projet.

La période retenue, sous réserve d'approbation est le 19^{ème} – 20^{ème}.

Composition : (proposition)

Henry Gay (DRAC LR), Agnès Demé (Région LR), Verenne Charbonnier (Région LR service de l'inventaire), Anne-Françoise Voisin (Région LR services de l'inventaire), Gilles Gudin de Vallerin (BMVR Montpellier), Denis Saëz (Médiathèque de Perpignan), Michel Etienne (Carré d'Art bibliothèque, Nîmes), Gilles Moraton (MAM Béziers)

5. Modalités

Le projet « *A pied, à cheval, en voiture, ...* » prendra la forme d'une exposition de documents et d'objets, agrémentée de textes scientifiques et de textes d'auteurs contemporains.

Cette exposition sera déclinée :

- sur un site dédié et créé à cette occasion,
- par l'exposition des originaux de chacun des partenaires dans leur établissement.

Un livret pourra accompagner l'exposition, de façon à faire le lien entre patrimoine et modernité. Les auteurs du réseau seront interpellés pour produire des textes. Ces textes pourront faire l'objet d'enregistrements audio et vidéo, une création musicale sonore sera aussi envisagée.

§ « A pied, à cheval, en voiture, ... » l'exposition virtuelle

Pour l'occasion un site sera développé, à l'image du site « chez mon libraire ce n'est pas plus cher... ». Il comprendra : la totalité de l'exposition (images et textes), une rubrique dossiers pédagogiques, une rubrique partenaires, le calendrier des différentes expositions. Il sera enrichi de témoignages, entretiens et ajouts multimédia pendant la durée des expositions. En appui à l'expo virtuelle des bornes interactive de consultation seront conçues et mise à disposition des différents lieux d'exposition

§ « A pied, à cheval, en voiture, ... » les originaux

Chaque établissement organisera une exposition des ses originaux dans ses murs et fera à l'occasion un vernissage et une rencontre avec les chercheurs ou auteurs. Ces expositions d'originaux pourront être complétées par les panneaux de reproduction.

§ « A pied, à cheval, en voiture, ... » le livret

Sous réserve des moyens, une affiche et un livret comprenant une sélection des documents et textes seront réalisés.

§ « A pied, à cheval, en voiture, ... » la communication

De façon renforcer le rayonnement de cette exposition un effort particulier sera porté sur la communication.

Calendrier

- Composition du comité scientifique octobre 2012
- Réunion du comité scientifique octobre 2012

Éléments divers

Les auteurs susceptibles d'être intéressés par le projet

- § Adeline Izaac, auteur, travaille en 2012 avec des BEP de Mermoz sur le carnet de voyages
- § Michael Glück, auteur à réalisé une ouvrage chez Cadex sur les voyages en train
- § Lilian Bathelot
- § Joëlle Wintrebert
- § JB Paturel, Sauramps médecine

Actualité des établissements

- § Bagnols sur Cèze, fêtera en 2013 le bicentenaire de Léon Allègre dans ce cadre une exposition « Léon Allègre et le voyage » en lien avec le projet sera réalisé.

Partenariats possibles

- § **DREAL**, Direction Régionale de l'Environnement, de l'Aménagement et du Logement), promeut le développement durable et met en œuvre, sous l'autorité du préfet de région, les politiques du [ministère de l'Ecologie, du Développement durable et de l'Energie](#) et du [ministère de l'Egalité des territoires et du Logement](#)
- § **CMLO**, Centre Méditerranéen de Littérature Orale
- § **ASF**, Direction régionale Languedoc-Roussillon, BP 605 Echangeur de Narbonne sud, 11106 Narbonne cedex
- § **SNCF**, Direction régionale
- § **Le port de Sète**
- § **Patrimoine en région**

§

Annexe 1

List e des fonds patrimoniaux

Proposition d'une thématique commune		
« Le train et autres moyens de transport / de circulations / d'échanges »		
<i>Etablissement</i>	<i>Thématique</i>	<i>liste de documents fournis</i>
Sète- Thau Agglo	Port et canaux	oui
Médiathèque de Bagnols sur Cèze	Bords du Rhône - Liaison train Nîmes Alès	oui
Bibliothèque Carré d'art de Nîmes	Le pont du Gard - L'arrivée du chemin de fer en gare de Nîmes - La maison Carrée et le tourisme _ L'affaire de Beaucaire	
Région Languedoc-Roussillon	L'inventaire du canal du Midi	
Médiathèque St. Gilles	Le petit train de la Camargue - Le canal	oui
Médiathèque de Mende	Ligne de train La Bastide/ Mende _ Les chemins de Stevenson	oui
CIRDOC	En attente - Chansons de Bateliers ou autres métier ?	oui
Médiathèque centrale d'agglomération Emile Zola	Le tramway ancien - Le canal du Lez (17eme) _ Les chemins de fer et ceux de Compostelle	oui
Bibliothèque Interuniversitaire de Montpellier	Castelnaudary (le canal du Midi) - Le petit train de Palavas	
Médiathèque d'Alès	Le rapport entre voies communications anciennes et celles d'aujourd'hui - approche globale passé/ présent – les déplacements liés aux mines	
Médiathèque de Perpignan	En attente	oui
Médiathèque de Béziers	En attente	oui
Fonds Médard - Lunel	En attente	
Médiathèque du Grand Narbonne	Les ports antiques maritimes et fluviaux de Narbonne	oui
Médiathèque de Castelnaudary	Canal du Midi	oui
Médiathèque de Carcassonne		oui
AD11		oui
AD 30		
AD 34		
AD 48		