

Compte-rendu
Groupe de travail « numérique en bibliothèque » :
Les ressources musicales
Mardi 3 décembre 2013 – 10h-13h
Médiathèque centrale d'agglomération Emile Zola
34000 Montpellier

Constitution du groupe de travail :

Aude :

Magali Calvet, Réseau de Lecture Publique de Carcassonne Agglo
Stella Delord, Bibliothèque départementale de l'Aude (excusée)
Claire Lecardonnel, Médiathèque du Grand Narbonne
Philippe Saut, Réseau de Lecture Publique de Carcassonne Agglo

Gard :

Thomas Cholvy, Médiathèque du Grand Alès
Michel Etienne, Carré d'Art Bibliothèques
Loic Jouvente, médiathèque de Bagnols-sur-Cèze
Magali Juvany, Direction du Livre et de la Lecture du Gard
Christine Masse, Direction du Livre et de la Lecture du Gard
Bruno Michel, médiathèque de Bagnols-sur-Cèze
Diane d'Ormesson, Médiathèque d'Uzès (excusée)
Alexandre Simonet, Carré d'Art Bibliothèques

Hérault :

Catherine Barbier, Médiathèques de Mauguio-Carnon
Nadine Blanchin, Réseau des médiathèques de Montpellier Agglomération
Nicole Bobillon-Simons, Réseau des médiathèques de Montpellier Agglomération
Emmanuel Callant, Réseau des médiathèques de Montpellier Agglomération
Bernard Commune, Médiathèques de Thau-Agglo
Virginie Dien, Maison des savoirs d'Agde
Eric Druart, Maison des savoirs d'Agde
Cécile Duplan, médiathèque de Sérignan
Fatima El Amrani, Réseau des médiathèques de Montpellier Agglomération
Philippe Fernandes, Médiathèques de Thau-Agglo
Laure Franceschi, Bibliothèque Inter-Universitaire de Montpellier (excusée)
Dominique Fourcade, Médiathèque André Malraux Communauté d'Agglomération Béziers Méditerranée
Gilles Gudin de Vallerin, Réseau des médiathèques de Montpellier Agglomération
Jean-François Marty, médiathèque de Sérignan
Oliver Mouries, Réseau des médiathèques de Montpellier Agglomération
Christophe Vigneron, Réseau des médiathèques de Montpellier Agglomération
Anne Dorigny, Médiathèque Départementale

Lozère :

Christine Lepoittevin, Bibliothèque départementale de prêt de Lozère
Laetitia Villon, Bibliothèque départementale de prêt de Lozère

Perpignan :

Fabricio Cardenas, Médiathèque de Canet en Roussillon
Didier Lavielle, Médiathèque Départementale des Pyrénées-Orientales
Isabelle Odier, Médiathèque de Perpignan

Agnès Demé, Région Languedoc-Roussillon
Henri Gay, DRAC Languedoc-Roussillon
Cécile Jodlowski-Perra, LR livre et lecture
Mélanie Marchand, LR livre et lecture
Bruno Neveux, bibliothèque de Guebwiller (Haut-Rhin)
Pascal Portugues, Eucludia / APEM-LR
Patrice Robert, Eucludia

Ordre du jour :

1. Actualités du numérique en région.

- Journée « le livre et le territoire » :

Palais des Rois de Majorque à Perpignan, le lundi 16 juin 2014

Matinée : Le livre numérique : impact sur les professionnels et les publics

9 h 45 – 10 h 30 : Etat des lieux général sur le livre numérique, par Vincent Monadé, CNL

10 h 30 – 11 h 45 : Table-ronde sur le livre numérique et le territoire régional, animée par Christine Ferrand

11 h 45 – 12 h 15 : Présentation du florilège des livres numériques édités en région par Gilles Lucato (Transferts LR) et Adeline Barré (LR livre et lecture, chargée de mission Economie du livre)

A partir de 12h15 : Salon des fournisseurs de ressources numériques

Proposition de médiation avec un binôme bibliothécaire/éditeur (par tranche horaire de 45')

2. Ressources musicales en bibliothèque

- Sondage sur les offres de ressources musicales numériques à destination des bibliothèques (octobre 2013)

Sondage réalisé par **BNF Partenariats** sous la forme d'un questionnaire en ligne du 24 juillet au 15 septembre 2013.

Objectif : Evaluer la situation et les aspirations des bibliothèques concernant les offres de ressources numériques musicales.

A noter : étude plus globale sur les modalités de mise à la disposition des bibliothèques publiques de certaines collections de la Bibliothèque nationale de France en cours de numérisation. L'un de ces corpus concerne les enregistrements sonores édités entre 1900 et 1962 et conservés à la BnF.

http://www.bnf.fr/fr/la_bnf/anx_actu_bib/a.partenariats_numerisation_bnf.html

- Les ressources musicales payantes en ligne : retours des établissements concernés

Cité de la Musique en ligne (<http://media.citedelamusique.fr>)

Nîmes (via CVS ; Label « enfance et musique »)

Montpellier agglo (ressource très riche ; absence de statistiques regrettable)

Béziers Méditerranée (accessible ex-situ ; 2 postes dédiés ; projet avec le conservatoire)

Environ 1500 €/an : concerts et enregistrements

Catalogue de musique en ligne enrichi de documents pédagogiques multimédias pour les bibliothèques et leurs lecteurs. Chaque année, environ 200 concerts sont mis en ligne avec leurs notes de programme.

2 types d'accès sont proposés :

1/ ACCÈS À DOMICILE - streaming

45 000 documents numériques sur tous les styles de musique (classique, contemporain, jazz, musiques du monde, chanson, rock-pop, electro...)

430 concerts filmés (3 500 titres) + 50 par an

1630 concerts audio (30 000 titres)

60 guides d'écoute multimédia

200 vidéos documentaires

350 dossiers pédagogiques

4500 instruments photographiés...

2/ VIDÉO-PROJECTION DANS LA BIBLIOTHEQUE

Cette possibilité pour les usagers d'assister à un concert sur grand écran en choisissant des enregistrements vidéo réalisés en direct dans les salles de concerts de la Cité de la musique et à la Salle Pleyel s'ajoute à tous les contenus déjà accessibles dans les murs.

Musicme Pro

Expérience de l'UMMA / médiathèque de Guebwiller

Site de **streaming** musical.

Une page créée par Musicme permet aux lecteurs d'accéder aux contenus sans publicité et de proposer des radios.

Discothèque Naxos

Un répertoire très étendu: grands standards du répertoire classique

Le meilleur des labels indépendants : (labels Bis, Chandos, CPO, Hänssler, Hungaroton, Marco Polo, Naxos,...)

Écoulée en **streaming**.

outil pédagogique permettant de mettre à portée de clic toute l'histoire de la musique classique et du jazz

accès à des ressources documentaires exceptionnelles sur les compositeurs et les interprètes (biographies, discographies), les œuvres (livrets d'opéra), la connaissance musicologique (lexique)...

CVS

Nîmes

Agrégateur de contenu.

Facturation au téléchargement

Medici tv

Béziers Méditerranée (« grande qualité technique ; statistiques à distance, pas automatique »)

Plateforme spécialisée en musique classique, opéra et ballet.

- des événements en live, notamment pendant la période des grands festivals, en partenariat avec de grandes institutions musicales internationales (Opéra national de Paris, Cité de la musique, Philharmonie de Berlin, Tchaikovsky Conservatory de Moscou, Teatro alla Scala de Milan...)

- un accès à un large catalogue audiovisuel de musique classique, d'opéra et de danse (plus de 1000 programmes disponibles en VoD : concerts, archives, opéras, ballets, documentaires, master class, films pédagogiques et portraits d'artistes)

Oxford Music Online

C'est un portail qui permet d'accéder à plusieurs ressources :

- [Grove Music Online](#)

C'est la ressource principale d'Oxford Music Online. Elle comporte les 3 documents suivants en texte intégral :

The New Grove Dictionary of Music and Musicians (second edition; edited by Stanley Sadie and John Tyrrell (London, 2001)

The New Grove Dictionary of Opera (by Stanley Sadie (London, 1992)

The New Grove Dictionary of Jazz (second edition; edited by Barry Kernfeld (London, 2002)

soit 47 000 articles rédigés par 6800 experts, des illustrations, 20 000 biographies et 500 extraits musicaux.

La rubrique « **What's new** » signale les mises à jour régulières. Ces dernières sont adressées directement aux abonnés. Signalons que la version en ligne inclut plus régulièrement les mises à jour que la version papier.

Les extraits musicaux avec lecture de la partition sont accessibles grâce à des logiciels gratuits.

De nombreuses possibilités de recherche documentaire ou de simple consultation sont proposées et apparaissent dès la page d'accueil :

recherche sur les textes complets, les biographies, les liens internet, consultation par liste alphabétique des articles, liste d'abréviations, etc...

- [The Oxford Dictionary of Music](#)

Inclus gratuitement avec un abonnement à Grove Music Online

- [The Oxford Companion to Music](#)

Inclus gratuitement avec un abonnement à Grove Music Online

Classical music library

streaming

50 000 morceaux de musique classique et contemporaine d'œuvres composées depuis l'époque médiévale jusqu'au 20^e siècle écrite par 1 800 compositeurs, interprétés par 5 000 artistes et 900 chefs d'orchestre.

Les genres musicaux accessibles sont : la musique de chambre, la musique d'orchestre, l'opéra et l'opérette, la musique sacrée, la musique de films et de théâtre, la musique vocale et le chant choral.

De nombreuses biographies de compositeurs et d'artistes, des articles et un glossaire complètent l'écoute de musique.

Ce service de marque déposée est tout à fait légal; il dédommage les artistes et les labels tout en facilitant l'accès à la musique.

Dispositifs de numérisation et d'écoute sur place :

Cristalzik

Écoute intégrale sur place des collections physiques de la médiathèque CristalZik.

les fiches Unimarc et les indexations intégrées à CristalZik au moment de la numérisation des CDs de la médiathèque.

Consultation d'un titre sur plusieurs postes, un CD déjà emprunté ou perdu ou endommagé ou en magasin.

La musique libre de droits sélectionnée par la médiathèque est écoutable et téléchargeable sur place par les usagers en passant par CristalZik. Une offre unique sur le marché CristalZik est le seul système d'écoute des fonds numérisés de médiathèque juridiquement encadré, par un accord avec les sociétés de producteurs, pour la "représentation" de fichiers son. La SPPF (Société Civile des Producteurs Phonographiques) et la SPPF (Société des Producteurs de Phonogrammes en France) ont signé avec la société Cristal Shop un accord d'autorisation de diffusion dans le cadre de bornes interactives à destinations des médiathèques.

Un module d'écoute en streaming à distance pour tout l'intégralité du fonds musical est également disponible.

Sonolis

Solution de numérisation des CD's et d'écoute en streaming

Bornes tactiles dédiées : Kersonic

Extraits de morceaux intégrés aux SIGB (compatibilité par utilisation de standards ouverts)

Polyphonie

Béziers Méditerranée

Développé en 2005 par Opsys. Se coordonne seulement avec les SIGB Opsys

Numérisation des CD's et des jaquettes

- La musique libre de droit en bibliothèque : le projet audiotact (Nîmes) et les bornes automazik (Montpellier)

La Licence Art Libre ou les licences Creative Commons se distinguent du circuit dit « commercial » car les auteurs abandonnent la rémunération sur les copies effectuées.

Ces bornes permettent le dépôt de contenus libres :



Automazik

Montpellier agglo

En lien avec le site dogmazik.net

2 bornes d'écoute : 40 000 morceaux ; possibilité de repartir avec sur votre ipod ou baladeur mp3 (connexion USB).

Choix technique et légal

Plusieurs sociétés proposent des bornes d'écoute numériques sur place à la médiathèque. On peut en dégager deux solutions :

- Ecoute sur place à la médiathèque en streaming d'un fonds partiellement ou complètement numérisé (société **crystalzik**). La médiathèque paye une redevance annuelle à la société qui en reverse une partie aux sociétés de droits d'auteur (plus la redevance SACEM pour poste d'écoute).

- Ecoute sur place et téléchargement sur support amovible par port USB (type baladeur mp3 ou disque dur externe) par la société **Automazik**. Ce téléchargement sans DRM (sans contrainte pour l'utilisateur) se fait car le répertoire mis à disposition est en licence libre ou « ouverte » (ce qui ne veut pas dire libre de droits). Ce répertoire n'est donc pas totalement « commercial » et dépend du prestataire. La possibilité pour l'utilisateur de ramener la musique chez lui est le gros avantage de cette solution.

La société **Automazik** travaille avec le label **Pragmazik** qui est un distributeur de musique en licence ouverte, permettant de bénéficier de **40 000 titres** sur la borne, catalogue en évolution.

La médiathèque a la possibilité de supprimer des titres éventuellement, et de constituer des listes de lecture pour mettre en avant certains genres ou artistes.

La médiathèque a la possibilité d'alimenter ce catalogue avec des artistes et des titres dont elle aura négocié les droits de son côté.

Philosophie du libre et promotion d'autres systèmes de création, résonance avec la scène locale

Choix serveur

L'investissement de départ pour une borne sur serveur n'est pas plus important qu'une borne isolée (ces dernières sont en fait plus grosses, avec deux casques).

Il revient bien moins cher d'ajouter par la suite des terminaux d'écoute à un réseau-serveur que d'acheter à chaque fois une nouvelle borne isolée.

Budget

Pour simplifier n'est présentée ici que la solution serveur :

1. Achat :

- « offre standard serveur » (Garantie 1 an sur site) :

Montant hors taxes : 5 240 € HT (4 820 en Investissement et 400 en fonctionnement)

soit : 6 267,04 € TTC

- par poste d'écoute supplémentaire relié au serveur (Garantie 1 an sur site) :

Montant hors taxes : 4 120 € HT (3 720 en Investissement et 400 en fonctionnement)

soit : 4 927,52 € TTC

2. Redevance d'exploitation

Elle inclut pour moitié la maintenance et pour moitié une redevance « fonds de soutien » au label (la musique étant en licence libre on ne paye pas de droit mais on contribue, modestement, au fonctionnement du label).

Le premier versement s'effectue à l'acquisition de la borne (inclus dans le prix). Puis chaque année il faut prévoir un budget redevance par borne de 820€ HT.

Si les finances le permettent on peut payer d'emblée à l'achat une « extension de garantie » qui couvre cette maintenance sur trois ans.

Statistiques

Depuis juillet 2010 :

25 037 écoutes

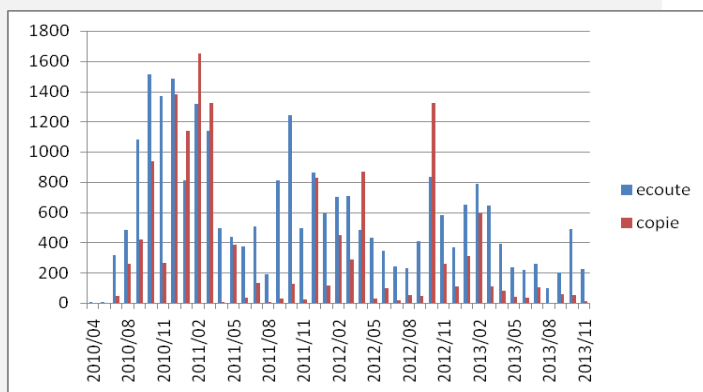
14 037 copies

Faire vivre ces outils : tables rondes, concerts,...

Les rencontres ont un impact direct sur les stats :

Table ronde en octobre 2011

Concert Dure mère en octobre 2012



Audiotact, plate-forme de téléchargement libre de droits en bibliothèque

Nîmes

<http://www.audiotact.net> (ouverture au 1^{er} avril)

Réalisation d'une interface dans le cadre d'une expérimentation « arts et culture numérique » du labo², développé en coproduction par l'association oudeis.

Contexte

Labo² – prononcer « labo carré » – est un « **laboratoire des usages** » initié par Carré d'art bibliothèques avec le soutien de la Direction des systèmes d'information de la ville de Nîmes.

Labo² fait partie du projet de développement numérique de Carré d'art bibliothèques, qui a reçu en 2012 le label « **Bibliothèque numérique de référence** » du Ministère de la Culture. C'est dans ce cadre qu'a été initié Audiotact en co-production avec l'association **oudeis** : (<http://www.oudeis.fr>) Ce projet a été lauréat du **prix de l'innovation numérique 2013** attribué par l'ENSSIB et a bénéficié du Financement de l'union européenne (FEDER).

Présentation

Audiotact est une borne tactile destinée à promouvoir les musiques libres de droits en bibliothèque dans un contexte de médiation musicale.

Enjeux

Les cultures libres ne sont pas d'un accès facile dans les bibliothèques. Il existe peu d'outils de médiation qui permettent de valoriser la création musicale libre en informant les publics à son sujet. Les bornes actuelles sont pour la plupart fixes et associées à l'exploitation d'un seul catalogue.

Publics concernés

Ce projet vise en conséquence à développer les usages de la médiation musicale libre en bibliothèques en direction de tous les publics et plus particulièrement les usagers des bibliothèques, les musiciens etc...

Dispositif

Le choix de développer en interne, un **outil de médiation open source** a été fait pour permettre aux bibliothécaires de maîtriser l'ensemble de la chaîne de la médiation (de la conception à la définition d'un nouveau service). A partir de ce premier prototype (actuellement en cours de beta-testing), nous cherchons à développer, avec les usagers, un **dispositif de médiation original** développé selon une logique open source. Avec l'arrivée des ordinateurs « tout en un » à écran tactile, ceux-ci permettent un accès plus direct au contenu en se passant de la souris et du clavier. Le **critère économique** a été également un facteur important dans la décision de lancer la fabrication de ce projet. L'équipement du réseau des bibliothèques et les divers établissements culturels et socio-éducatifs nîmois partenaires susceptibles de recevoir cette borne, s'élevaient à plusieurs dizaines de milliers d'euros rendait la musique libre de droit inaccessible.

Objectifs :

Les bibliothécaires ont identifié plusieurs situations de médiation possibles avec les publics.

- Valoriser le fonds musical local & les ateliers de création sonore (notamment scolaires)
- Créer un catalogue personnalisé et mutualisable
- Sélectionner des coups de cœur partagés en privilégiant une offre de qualité
- Informer les publics sur les cultures musicales libres et expérimenter un outil de médiation culturelle open source

Le fonctionnement de cette borne repose sur les principes suivants :

- Permettre pour le public le dépôt et le téléchargement sur la borne
- Personnaliser la borne aux couleurs d'un événement, d'un artiste, d'une sélection
- Rendre possible l'administration d'un catalogue pour chaque borne
- Échanger sur le projet à partir d'un site commun à toutes ces expériences: <http://www.audiotact.net>

- Expériences d'accompagnement des ressources musicales dans les établissements du LR

Médiathèque André Malraux, Béziers Méditerranée :

site musical MAMusique

<http://mammusique.wordpress.com/>

promotion des groupes tournant en région

séances musicales et conférences à la MAM

Médiathèque de Mauguio

Projet d'acquisition participative avec le public adolescent via l'achat de cartes itunes.

Réseau des bibliothèques de Montpellier Agglo

Réalisation de playlists (coup de cœur, scène locale...)

Table-ronde et concerts promouvant la scène locale.

A la médiathèque W. Shakespeare, atelier de création sonore par MAO (musique assistée par ordinateur) autour du slam avec l'association Uni'sons et restitution publique

Médiathèque du Grand Narbonne

Atelier de création sonore « capture ébruitée » dans les espaces de la médiathèque devenue « espace de son spatialisé ».

Action relayée par une radio locale

Carré d'Art Bibliothèques de Nîmes

Création d'une œuvre collective « Traces » à partir d'une borne avec des séquences mélodique pré-enregistrées, avec l'artiste nimois Guy-Jean Maggio.

Restitution publique

Autres expériences :

Expérience de mise à disposition de clé USB avec une sélection de musique en libre diffusion pour les usagers

<http://www.acim.asso.fr/2013/10/le-pret-de-musique-numerique-en-libre-diffusion-sur-cles-usb-mp3-a-la-mediathèque-de-la-cdc-du-pays-dargentan-et-sur-cartes-usb-a-la-mediathèque-de-toul/>

- **Présentation du futur portail des musiques actuelles en LR** de l'APEM-LR

par Pascal Portugues, Euclidia /APEM-LR (l'association des producteurs et éditeurs de musique en LR)

L'APEM-LR est l'association régionale des producteurs et éditeurs de musiques du LR (35 structures). Le portail devrait être lancé au printemps 2014 et proposera des fiches artistes, des morceaux en écoute intégrale et en streaming et la possibilité de création de playlist

<http://www.apem-lr.com/>

Cette présentation a été suivie de la présentation d'**Archiviae**, solution de numérisation et de diffusion du patrimoine musical régional pour médiathèques (Société Euclidia)

Expérience alsacienne de l'UMMA (Univers Musical des Médiathèques Alsaciennes),
une expérimentation du streaming et de la médiation musicale en bibliothèque, par Bruno Neveux (médiathèque de Guebwiller)
(b.neveux@ville-guebwiller.fr)

MusicMe / Calice 68

POINTS DE DEPART

2010 : projet culturel numérique innovant
Médiathèque Départementale du Haut-Rhin, porteuse du projet « UMMA : Univers des Médiathèques Musicales Alsaciennes »

Calice68 : catalogue départemental
Réseau de 42 bibliothèques



Deux autres sous-domaines en Alsace (67) :

Réseau KOLIBRIS (BDP 67 + 18 médiathèques du réseau)
1 radio / bibliothèque



COMMUNAUTE URBAINE DE STRASBOURG
12 médiathèques



Pourquoi MusicMe ?

Société APACHE NETWORK

- > 4,9 M de titres en intégralité
- > 760 labels
- > 14 genres musicaux
- > pas de publicité, ni de verrouillage
- > volonté de s'adapter aux nouveaux modes d'écoute : streaming
- > bande passante : MP3 320 kb/seconde

FONCTIONNEMENT

- > conditions expliquées au moment de l'inscription
- > communication externe : signet, banque de prêt
- > expiration de l'abonnement signalée par un mail

- > Valorisation du fonds ;
 - > en complément à la politique d'acquisition
- expiration : message
validation par l'administrateur

USAGES et FREQUENTATION

Enquête de satisfaction : public plutôt actifs trentenaires

2012 :

152 628 titres écoutés dans le réseau, dont 29 000 à Guebwiller

28 783 visites
7 025 visiteurs uniques



230 205 pages vues
7 pages/visiteurs
durée moyenne : 15 minutes
taux de rebond : 18,91 % (16,69% en 2013)
22,80 % de nouveaux visiteurs

2013 :

Calice 68 : environ 200 abonnés actifs (trimestriels) dont 51 abonnés actifs à Guebwiller

Totaux annuels :

23 957 visites
5 837 visiteurs
6,95 pages/visiteur
titres à la demande : 124 154
au sein des radios : 126 589
visiteurs non identifiés : 74%
durée de visite moyenne : 15 mn

moyennes mensuelles

visiteurs	2210
auditeurs (usagers)	123
auditeurs (radios)	43
visites/visiteur	3.23
titres/usager	112
dans les radios/usager	78

FONCTIONNALITES

Pour le PUBLIC :

- > Recherche d'artistes / musicMix (réactivable)
- > Radios calice68 des bibliothécaires
- > Playlists
- > Tags / mots clés
- > Partager
- > accès public (sans inscription) à l'écoute des radios
- > écoute des radios sur le portail de la bibliothèque sans ouvrir le site musicMe

NOTRE CONTRIBUTION

Gestion éditoriale

- > Page de une
- > Rubriques « découvertes » + « à ne pas manquer »
- > Radios
- > Partage / réseaux sociaux